

Joyería

Modulo 1

Formación Básica del artífice joyero

Modulo 2

Perfeccionamiento del artífice Joyero

Modulo 3

Introducción a la Joyería Contemporánea

Modulo 1

Formación Básica del artífice joyero

Núcleo Temático 1

Unidad didáctica 1. Herramientas de trabajo

- 1- El puesto de trabajo del joyero
- 2- Herramientas individuales
- 3- Herramientas colectivas

Unidad Didáctica 2. Materiales de trabajo y soldaduras

- 1- Metales nobles usados en joyería
- 2- Soldadura de metales nobles
- 3- Títulos del metal aleaciones

Núcleo temático 2

Unidad Didáctica 3. Técnicas de Joyería

1. Fundir
2. Estirar o laminar
3. Uso de elementos de medición
4. Aplanar y remachar
5. Trazar
6. Afilar
7. Embutir y abocardar
8. Aserrar, taladrar, etc.
9. Agujerear y calar
10. Soldar, recocer, etc.
11. Chanelas, roscas, galerías etc.
12. Repasar y bruñir, Fresar, abocardar
13. Pulido manual y con paños
14. Preparación de ácidos para limpieza

Modulo 2

Perfeccionamiento del Artífice Joyero

Núcleo Temático 3

Unidad Didáctica 4. Elementos para Engaste

- 1- Boquillas, Chatones y garras
- 2- Bandas, Marquis (Para gemas tipo navet)y Orlas

Unidad Didáctica 5. Engastes

- 1- Dureza de gemas
- 2- Ajuste de gemas
- 3- Engarce de virola ranurada
- 4- Engarce de presión

Núcleo Temático 4

Unidad Didáctica 6. Anillos, pendientes y cadenas

- 1- Anillos
- 2- Pendientes
- 3- Cadenas

Unidad Didáctica 7. Sistemas de pendientes

- 1- Sistema Omega de salto triangular y circular
- 2- Sistema de pinza con pasador fijo
- 3- Otros sistemas de pendientes

Unidad Didáctica 8. Cierre de broches

- 1- Cerrojillos y Cerrojos rectos
- 2- Imperdibles, Lentejas y púas
- 3- Cajetín de Doble púas

Unidad Didáctica 9. Cierres para collares, pulseras y cadenas

- 1- Cierre de Cajetín y de Chanela
- 2- Cierres Ocultos y Cierres de una sola vuelta

Unidad Didáctica 10. Articulaciones

- 1- Articulaciones de bisagras y articulaciones con bola interior
- 2- Otras articulaciones

Núcleo Temático 5

Unidad Didáctica 11. Grabado a Buril – Preparación de los elementos.

- 1- Conocimiento y preparación de las Herramientas de corte
- 2- Clasificación de tipos de Buriles y mangos
- 3- Preparación del buril desde el encabado, pulido y afilado
- 4- Bocha de grabado- utilidades- alternativas
- 5- Piedra de Arkansas- optivisor-lijas diamantina, etc.
- 6- Preparación del material a grabar. (lacre-chapa de cobre)

Unidad Didáctica 12. Primeros cortes

- 1- Primeros pasos al grabado en trazos de líneas rectas, curvas, ángulos, etc
- 2- Distintos efectos de texturas
- 3- Conceptos de sombras, luz y contraluz
- 4- Corte de lustre, concepto de sombras lineales
- 5- Transferencia de distintas tipografías
- 6- Grabados de diferentes tipografías como base hacia la ornamentación
- 7- *Conceptos* de dibujo en Monogramas
- 8- Grabado de monogramas básicos

Unidad Didáctica 13. Ornatos, Monogramas etc.

- 1- Ornamentos.
- 2- Monogramas complejos
- 3- Grabado en superficies curvas convexas y cóncavas
- 4- Grabados con trabajos de patinas
- 5- Grabado en relieve, para esmaltar

Unidad Didáctica 14. Engarce de grano

- 1- Preparación de buriles
- 2- Preparación de la superficie
- 3- Diagramación por unidad y tipo Pavé
- 4- Levantado de granos
- 5- Engranado
- 6- Pulimento y acabados

Modulo 3

Introducción a la Joyería Contemporánea

Núcleo Temático 6

Unidad Didáctica 15. Mokume Gane

- 1- Aleaciones especiales
- 2- Desarrollo de patrones de dibujo
- 3- Forja y laminación
- 4- Batido
- 5- Oxidación

Unidad Didáctica 16. Kum Boo

- 1- Elección de metales
- 2- Limpieza y Caldeo
- 3- Texturas
- 4- Oxidación

Unidad Didáctica 17. Técnicas de aplicaciones alternativas

- 1- Granulado
- 2- Fuego Controlado
- 3- Forja
- 4- Reticulado
- 5- Oxidaciones
- 6- Texturas por grabado
- 7- Grabado con ácidos
- 8- Reconstituido con distintos elementos
- 9- Aplicaciones de elementos alternativos